

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ивановская средняя общеобразовательная школа»**

**Рассмотрено
На педсовете
протокол № 1
от 27.08.2018г.**

**Приложение № 5 к ООП ООО
Утверждено приказом
директора школы
от 27.08.2018г. №88**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыка
1 класс**

**Составитель:
Учитель музыки, ИЗО, МХК
Молякова Наталья Васильевна**

С. Ивановское, 2018 год

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального музицирования);
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко - тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и

ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников:

- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод игры;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- стилевой подход;
- метод восхождения от частного к общему;
- творческий метод;
- перспективы и ретроспективы;
- метод художественного контекста.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- устный опрос;
- самостоятельная работа;
- тесты-презентации;
- тест-игра.

По итогам освоения программы 1 класса обучающиеся получат возможность научиться:

- высказывать собственные наблюдения о музыке;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения;
- разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры);
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- участвовать в коллективной творческой деятельности;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- наблюдать интонационное многообразие музыкального мира, ориентироваться в различных видах музыки.

УМК

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Музыка. 1-4 классы. Программа для общеобразовательных. В.В. Алеев, Т.Н.Кичак – М.: Дрофа, 2018.
- Искусство. Музыка. 1 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н.Кичак – М.: Дрофа, 2018г.
- Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс / В.В. Алеев, Т.Н.Кичак – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018г.
- Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г.
- Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2017.

Содержание программы

1.«Нас в школу приглашают задорные звонки»

Музыка – мир звуков, ярких красок в звучании. Войти Разговор о настроении: радостном, весёлом, торжественном, серьёзном.

- ✓ Пение: Г. Струве «Мы теперь ученики».
- ✓ Слушание: Л. Дерябин «Фея Музыки».
- ✓ Творческое задание: Раскраска «Фея Музыки».
- ✓ Песня-презентация: В. Шаинский «Чему учат в школе».

2.«Музыка, музыка всюду нам слышна»

Музыка как вид искусства. Значение песни в жизни человека. Знакомство с музыкальным жанром – песня.

***Песня** — наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Песня может исполняться как одним певцом, так и хором. Мелодия – главная мысль песни. **Характер музыки** (задно, весело, радостно, звонко).*

- ✓ Пение: Г. Струве «Весёлая песенка».
- ✓ Пение: А. Ермолов «Теперь мы первоклашки».
- ✓ Слушание: Г. Струве «Мы теперь ученики».
- ✓ Чтение сказки : «Как родилась песня» (корейская сказка)

3. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку» (урок-прогулка)

Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Музыка - мир красоты, фантазии и глубоких чувств. Характер музыки – спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно.

- ✓ Пение: Г. Струве «Так уж получилось».
- ✓ Зрительный ряд: К. Моне «Кувшинки», У. Брюс «Пейзаж с маками», Г. Манге «Пейзаж с маками», В. Дмитриевский «Улыбка весны», Н. Крымов «После весеннего дождя».
- ✓ Слушание: М.П. Мусоргский. Прогулка (из цикла «Картинки с выставки»), Г. Струве «Я хочу увидеть музыку...».

4. Краски осени.

Разговор об осенней природе. Музыкальный образ осени. Характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно.

- ✓ Пение: В. Иванников «Осенняя сказка».
- ✓ Пение и театрализация песни: А. Филиппенко «Мы на луг ходили».
- ✓ Зрительный ряд: И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка», Д. Буторин «Пастушок», В. Поленов «Золотая осень», В. Ван Гог «Тополиная аллея осенью».
- ✓ Творческое задание: Раскраска «Краски осени».

5. Что ты рано в гости, осень, к нам пришла.

Образ осени в музыке, живописи и поэзии. Интонационно-образная природа осени в музыкальном искусстве. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло.

- ✓ Слушание: П. Чайковский Ноктюрн (фраг.).
- ✓ Пение и музыкально-ритмические движения: В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке», В. Николаев «На прогулку под дождем».
- ✓ Творческое задание: Раскраска «Дождливая осень».

6. Что ты рано в гости, осень, к нам пришла.

Продолжение разговора об осенней природе. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло.

- ✓ Пение: В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке».
- ✓ Слушание: П. Чайковский Ноктюрн (фраг.).

7. Музыкальное эхо

Эхо – явление природы, имитация эхо в музыке. Разновидность динамики (громко - тихо) – в музыке. Средства музыкальной выразительности тесно связаны с исполнительскими средствами — выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука. Восприятие и слушание изменения динамических оттенков как способ выражения характера музыки.

- ✓ Пение: Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка-дудочка».
- ✓ Пение и театрализация: Е. Поплянова «Камышинка-дудочка» (игра на детских музыкальных инструментах).
- ✓ Слушание: О. Лассо «Эхо».
- ✓ Творческое задание: загадки «Динамические оттенки».
- ✓ Практика: «Музыкальная Динамика. Ребусы»
- ✓ Презентация: «Средства музыкальной выразительности. Динамика»

8. Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! Обобщающий урок.

- ✓ Пение: повторение выученных песен.
- ✓ Слушание: фрагменты знакомых музыкальных произведений.

9. Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать.

Знакомство с музыкальным жанром – танец. **Танец** — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела.

Характерные особенности и разновидности танца. Вальс (тихо, нежно, плавно), полька (громко, быстро), карнавал.

- ✓ Слушание: Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавеккиа «Добрый жук».
- ✓ Пение: нем. нар. песня «Гусята».
- ✓ Пение и муз.-ритмические движения: нем. нар. песня «Потанцуй со мной, дружок».
- ✓ Зрительный ряд: С. Судейкин «Балет».
- ✓ Презентация: «Танец. Характерные особенности танца», «Эти разные танцы».

10. Ноги сами в пляс пустились.

Особенности и разновидности музыкального жанра танец. **Хоровод, пляска** (весело, быстро, задорно).

- ✓ Слушание: рус. нар. песня -пляска «Камаринская».
- ✓ Пение и слушание: рус. нар. песня «Во поле берёза стояла».
- ✓ Игра на детских муз. инструментах: рус. нар. песня «Ах вы, сени».
- ✓ Зрительный ряд: Г. Голиков «Хоровод», А. Котушкина «Береза», Неизв. худ-к «Камаринская пляска», Н. Зиновьев «Деревенский праздник».
- ✓ Презентация: «Танец и его разновидности»
- ✓ Просмотр: «Камаринская» (фантазия на музыку М.И. Глинки)

11. Русские народные музыкальные инструменты.

Оркестр русских народных музыкальных инструментов.

Русские народные музыкальные инструменты – гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки (внешний вид, тембр). Оркестр – коллектив музыкантов-исполнителей, играющих на различных музыкальных инструментах. Состав оркестра русских народных инструментов.

- ✓ Слушание: рус. нар. песня «Светит месяц», «Во поле берёза стояла» (в исполнении оркестра рус. нар. инструментов.).
- ✓ Пение: рус. нар. песня «Во поле берёза стояла».
- ✓ Творческое задание: рус. нар. песня «Коробейники» (игра на детских муз. инструментах).
- ✓ Зрительный ряд: Т.Зубкова «И кто его знает...», А. Шевелев «Емеля на печке», А. Маркичев «Пастушок».

12. Марш деревянных солдатиков.

Знакомство с жанром марш. Характерные особенности марша. **Марш** и его разновидности.

- ✓ Слушание: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
- ✓ Пение: англ. нар. песня «Встанем в круг».

- ✓ Творческое задание: муз.-ритмические движения.
- ✓ Зрительный ряд: В. Павлова «Марш деревянных солдатиков», А. Бенуа «Азбука в картинках» (иллюстрация).
- ✓ Презентация: «Марш и его разновидности».
- ✓ Видео-презентация: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
- ✓ Слушание: В. Алексеев «Марш первоклассников».

13 Детский альбом П.И. Чайковского.

Знакомство с творчеством русского композитора П.И. Чайковского. Музыка для детей «Детский альбом».

Композитор - составитель, сочинитель, автор музыкальных произведений; человек, сочиняющий музыку.

- ✓ Слушание: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома»).
- ✓ Пение: Г. Струве «Маленькая мама»;
- ✓ Творческое задание: импровизация.
- ✓ Зрительный ряд: В. Павлова «Болезнь куклы», «Новая кукла».

14. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.

В. Одоевский «Городок в табакерке». Малые жанры фольклора – заклички, прибаутки.

- ✓ Слушание: А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман «Дед Мороз».
- ✓ Пение: Г. Вихарева «Ёлочка любимая», Г. Струве «Пёстрый колпачок».
- ✓ Творческое задание: импровизация, муз.-ритмические движения.
- ✓ Просмотр музыкального мультфильма: «Город в табакерке».
- ✓ Зрительный ряд: Г. Ларичев «Морозко», И. Шишкин «Зима».

15. Новый год! Новый год! Закружился хоровод.

Праздник Новый год. Традиция водить хороводы – один из самых древних обычаев на Руси.

Музыкальный инструмент - челеста.

- ✓ Слушание: П. Чайковский. Вариация II из балета «Щелкунчик»,
- ✓ Пение: Г. Струве «Новогодний хоровод» (муз.-ритмические движения), Г. Вихарева «Дед Мороз».
- ✓ Творческое задание: раскраски «Новогодний хоровод», «Дед Мороз».
- ✓ Просмотр фрагментов: Балет «Щелкунчик».
- ✓ Презентация: «Дед Мороз».

16. Зимние игры.

Зимние игры, зимние забавы.

- ✓ Слушание: П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»)

- ✓ Пение попевок: Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз» (импровизация), М. Красева «Зимняя песенка».
- ✓ Просмотр фрагментов: Балет «Щелкунчик».

18. Зимние игры: будем веселиться! Обобщающий урок.

- ✓ Пение: повторение выученных песен.
- ✓ Слушание: фрагменты знакомых музыкальных произведений

19. Водят ноты хоровод.

Элементы музыкальной грамоты: ноты, звукоряд.

- ✓ Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»
- ✓ Пение: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»
- ✓ Просмотр: «Что такое ноты» (фрагмент из т/передачи «Поющая ФА-СОЛЬ»).
- ✓ Творческое задание: раскраски «Нотки».

20. Кто-кто в теремочке живёт?

Пение, театрализация, игра на детских музыкальных инструментах. Инструменты погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон.

- ✓ Игра на детских музыкальных инструментах: рус. нар. песня, обработка В. Агафонникова «Теремок».
- ✓ Презентация - песни «Теремок».
- ✓ Творческое задание: театрализация песни-сказки «Теремок».
- ✓ Творческое задание: раскраски «Теремок».
- ✓ Слушание: рус. нар. сказка «Теремок». Фрагмент.
- ✓ Просмотр: м/фильм (рус. нар. сказка) «Теремок». Фрагмент.
- ✓ Пение: р.н.п. «Теремок».

21. Весёлый праздник Масленица.

Народный праздник на Руси – Масленица. Главные традиционные атрибуты народного празднования Масленицы в России — блины и гулянья.

- ✓ Слушание: И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка».
- ✓ Пение: р.н.п. «Едет Масленица дорогая».
- ✓ Физминутка: «Весна».
- ✓ Просмотр: м/фильма «Ишь ты, Масленица».

22. Весёлый праздник Масленица: будем веселиться! Обобщающий урок.

- ✓ Пение: повторение выученных песен.
- ✓ Слушание: фрагменты знакомых музыкальных произведений

23. Где живут ноты?

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки.

Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, (скрипичный ключ).

- ✓ Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»
- ✓ Пение: Г. Струве «Песенка о гамме».
- ✓ Презентация: «Нотоносец, нотный стан»
- ✓ Просмотр: «Знакомство с нотной записью»), м/фильм «До, ре, ми...».

24. В детском музыкальном театре.

Путешествие в мир музыкального театра. Правила поведения в театре.

- ✓ Слушание: И. Стравинский «У Петрушки» (из балета «Петрушка»).
- ✓ Пение: И. Брамс «Петрушка».
- ✓ Творческое задание: игра на детских муз. инструментах, театрализация.
- ✓ Просмотр: м/фильм «Рождественская фантазия» (по произведению И. Стравинского «Петрушка»).
- ✓ Презентация: «В музыкальном театре».

25. Весенний вальс.

Образ матери – великая тема искусства. Пианино, рояль.

- ✓ Слушание: П. Чайковский «Вальс цветов».
- ✓ Пение: А. Филиппенко «Весенний вальс», Е. Соколова «Сегодня мамин день».
- ✓ Презентация: «История музыкальных инструментов. Пианино, рояль».
- ✓ Слайд-презентация: П. Чайковский «Вальс цветов».
- ✓ Песня-презентация: «Праздник бабушек и мам».

26. Природа просыпается.

Образ весны через разные жанры искусства: художественный, поэтический, музыкальный. Музыкальность картин.

- ✓ Слушание: П. Чайковский «Песня жаворонка».
- ✓ Пение: укр. нар. песни «Ой, бежит ручьем вода», «Веснянка».
- ✓ Творческое задание: игра на детских муз. инструментах.
- ✓ Зрительный ряд: К. Юон. «Мартовское солнце», Н. Ромадин «Розовый вечер».
- ✓ Презентация: «Песня жаворонка» (по произведению П.И. Чайковского «Времена года»).

27. Мелодии и краски весны.

Мелодия, музыкальность. Светлые, радостные, грустные и печальные мелодии.

- ✓ Слушание: И. Стравинский тема «весеннего произрастания» (из балета «Весна священная»), В.А. Моцарт «Госка по весне», П. Чайковский «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома»).
- ✓ Пение: В. Николаев «Песня ручья», Я. Дубравин «Капли и море».
- ✓ Зрительный ряд: К. Писсаро «Красные крыши», И. Левитан «Весна. Большая вода», Н. Ромадин «Цветущий бугор».

28. Мелодии дня.

Мелодии дня в музыке, в живописи, в поэзии. Светло, ласково, радостно, звонко. Спокойно, тихо, таинственно, загадочно.

- ✓ Слушание: Р. Шуман «Май, милый май», В. А. Моцарт «Колыбельная», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами».
- ✓ Пение: Е. Поплянова «Песенка про двух утят».
- ✓ Зрительный ряд: И. Левитан «Весна в Италии», М. Нестеров « Овражек», И. Бродский «Новолуние», И. Левитан «Сумерки. Луна».

29. Музыкальные инструменты. Тембры краски.

Внешний вид инструментов, тембр, выразительные возможности.

- ✓ Слушание: С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты), К. Дебюсси «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»). Фрагмент (соло арфы), Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады (из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки).
- ✓ Пение: Е. Тиличеева «Догадайся, кто поёт», Г. Левкодимов «Весёлые инструменты» (игра на детских муз. инструментах, импровизация).
- ✓ Зрительный ряд: Д. Левицкий «Портрет Глафиры Ивановны Алымовой», Э. Мане «Флейтист», О. Ренуар «Девушки за пианино», неизвестный художник «Мальчик со скрипкой».
- ✓ Просмотр: Н.А. Римский – Корсаков (фрагмент из балета «Шехеразада»).

30. Легко ли стать музыкальным исполнителем?

Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом»- сказка. Исполнитель кто это? Легко ли им стать?».

- ✓ Пение: М. Завалишина «Музыкальная семья».
- ✓ Творческое задание: театрализация.
- ✓ Чтение сказки: Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом».

31. На концерте.

Концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте.

- ✓ Пение: В. Дементьев «Необычный концерт».
- ✓ Творческое задание: Угадай музыкальные инструменты.

32. Но на свете торжествует доброта

(музыка в мультфильмах).

Музыка в мультфильмах.

- ✓ Слушание: А. Шнитке Рондо из «Concerto grosso №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра». (м/фильм «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель». Фрагмент),
Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём» (из мультфильма «Лето кота Леопольда»).
- ✓ Пение: В. Шаинский «Голубой вагон» (из м/фильма «Старуха Шапокляк»),
Ю. Тугаринов «Добрые волшебники».
- ✓ Просмотр: м/фильм «Лето кота Леопольда» (фрагмент).

33. «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей. Обобщающий урок-концерт.

Итоговый тест.

Путешествие в музыкальную страну опера. Опера, хор, солист.

- ✓ Слушание: В. Алеев «Песня графа Вишенки», «Песня синьора Помидора», «Я – весёлый Чиполлино».
- ✓ Пение: В. Алеев «Я – весёлый Чиполлино».
- ✓ Творческое задание: театрализация.
- ✓ Просмотр: м/фильм «Чиполлино».
- ✓ Слушание: Е. Крылатов «Песенка о лете».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН- 1 класс

№	Наименование темы	Всего часов	Сроки	
Тема года «Музыка, музыка всюду нам слышна...»				
I четверть			П.П.	П.Ф.
1	«Нас в школу приглашают зазорные звонки...»	1		
2	«Музыка, музыка всюду нам слышна...».	1		
3	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...».	1		
4	Краски осени.	1		

5	«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»	1		
6	«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»			
7	Музыкальное эхо.	1		
8	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»	1		
9	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»			
II четверть				
10	«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...».	1		
11	Ноги сами в пляс пустились.	1		
12	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.	1		
13	Марш деревянных солдатиков.	1		
14	«Детский альбом» П. И. Чайковского.	1		
15	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	1		
16	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...».	1		
III четверть				
17	Зимние игры.	1		
18	Зимние игры.			
19	«Водят ноты хоровод...».	1		

20	«Кто-кто в теремочке живет?»	1		
21	Веселый праздник Масленица.	1		
22	Веселый праздник Масленица.			
23	Где живут ноты?	1		
24	В детском музыкальном театре	1		
25	Весенний вальс	1		
26	Природа просыпается	1		
IV четверть				
27	Мелодии и краски весны.	1		
28	Мелодии дня.	1		
29	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	1		
30	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1		
31	На концерте.	1		
32	«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).	1		
33	«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей	1		
Итого		33		

Учебно – тематический план

<i>№ n/n</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Сроки</i>	<i>Элемент содержания Музыкальный материал</i>	<i>Планируемые результаты (предметные) Содержание урока</i>	<i>Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности</i>
------------------	-----------------------	--------------	--	--	--

		П. П.	П. Ф.		(ученик должен знать)	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1	«Нас в школу приглашают задорные звонки». (урок-экскурсия)			Музыка – мир звуков, ярких красок в звучании. <i>Разговор о настроении: радостном, весёлом, торжественном, серьёзном.</i> ✓ <u>Пение:</u> Г. Струве «Мы теперь ученики». ✓ <u>Слушание:</u> Л. Дерябин «Фея Музыки». ✓ <u>Творческое задание:</u> Раскраска «Фея Музыки». ✓ <u>Песня-презентация:</u> В. Шаинский «Чему учат в школе».	- выявлять настроение музыки: радостное, весёлое, торжественное, серьёзное. - соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание; - применять правила пения; -наблюдать за объектами окружающего мира.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
2	«Музыка, музыка всюду нам			Музыка как вид искусства. Значение песни в жизни человека. Знакомство с музыкальным жанром – песня. Песня —	--наблюдать за объектами окружающего мира; - определять жанр песня ; - выявлять характер	Осуществлять для решения учебных задач операции	Волевая саморегуляция – контроль в форме сличения	Потребность в общении с учителем Умение слушать и	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительн

	<p>слышн а».</p> <p>(урок-путеш ествие)</p>		<p>наиболее простая, но распространенная форма вокальной музык и, объединяющая поэтиче ский текст с мелодией. Песня может исполняться как одним певцом, так и хором. Мелодия – главная мысль песни. Характер музыки (задорно, весело, радостно, звонко).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Пение:</u> Г. Струве «Весёлая песенка». ✓ <u>Пение:</u> А. Ермолов «Теперь мы первоклашки». ✓ <u>Слушание:</u> Г. Струве «Мы теперь ученики». ✓ <u>Чтение сказки :</u> «Как родилась песня» (корейская сказка) 	<p>музыки: задорно, весело, радостно, звонко.</p>	<p>анализа, синтеза, сравнения, классифика ции, устанавлива ть причинно-следственн ые связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>вступать в диалог</p>	<p>ого отношения к учению</p>
3	<p>«Я хочу увидеть музык у, я</p>		<p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в</p>	<p>-выявлять характер музыки: <i>спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно;</i> - наблюдать, сравнивать.</p>	<p>Осуществля ть для решения учебных задач операции</p>	<p>Волевая саморегуляц ия, контроль в форме сличения способа</p>	<p>Потребнос ть в общении с учителем Умение слушать и</p>	<p>Формировани е социальной роли ученика. Формировани е положительн</p>

	хочу услышать музыку».		<p><i>музыке. Музыка - мир красоты, фантазии и глубоких чувств. Характер музыки – спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно.</i></p> <p>✓ <u>Пение:</u> Г. Струве «Так уж получилось».</p> <p>✓ <u>Зрительный ряд:</u> К. Моне «Кувшинки», У. Брюс «Пейзаж с маками», Г. Манге «Пейзаж с маками», В. Дмитриевский «Улыбка весны», Н. Крымов «После весеннего дождя».</p> <p>✓ <u>Слушание:</u> М.П. Мусоргский. Прогулка (из цикла «Картинки с выставки»), Г. Струве «Я хочу увидеть музыку...».</p>		<p>анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>вступать в диалог</p>	<p>ого отношения к учению</p>
4	Краск и осени. (урок-виртуа		<p><i>Разговор об осенней природе. Музыкальный образ осени. Характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, протяжно;</i></p>	<p>-выявлять характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно;</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование</p>

	ль-ное путеш ствие)		<p><i>напевно, протяжно.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Пение</u>: В. Иванников «Осенняя сказка». ✓ <u>Пение и театрализация песни</u>: А. Филиппенко «Мы на луг ходили». ✓ <u>Зрительный ряд</u>: И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка», Д. Буторин «Пастушок», В. Поленов «Золотая осень», В. Ван Гог «Тополиная аллея осенью». ✓ <u>Творческое задание</u>: <i>Раскраска «Краски осени».</i> 	-принимать участие в элементарной импровизации; - наблюдать, сравнивать.	операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	способа действия и его результата с заданным эталоном	слушать и вступать в диалог	положительн ого отношения к учению
5	«Что ты рано в гости, осень к нам		<i>Образ осени в музыке, живописи и поэзии. Интонационно-образная природа осени в музыкальном искусстве. Характер</i>	-выявлять характер музыки: <i>грустно, печально, жалобно, уныло;</i> -откликаться на характер музыки	Осуществлять для решения учебных задач операции	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа	Потребность в общении с учителем Умение слушать и	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительн

	пришла» (урок-игра)		<p><i>музыки: грустно, печально, жалобно, уныло.</i></p> <p>✓ <u>Слушание:</u> П. Чайковский Ноктюрн (фраг.).</p> <p>✓ <u>Пение и музыкально-ритмические движения:</u> В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке», В. Николаев «На прогулку под дождем».</p> <p>✓ <u>Творческое задание:</u> Раскраска «Дождливая осень».</p>	<p>пластикой рук, хлопками в ритме, движениями;</p> <p>-принимать организованное участие в общей игре;</p> <p>-выражать в цвете эмоциональное отношение к музыкальному образу.</p>	<p>анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>вступать в диалог</p>	<p>ого отношения к учению</p>
6	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла»		<p><i>Продолжение разговора об осенней природе. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло.</i></p> <p>✓ <u>Пение:</u> В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке».</p> <p>✓ <u>Слушание:</u> П. Чайковский Ноктюрн (фраг.).</p>	<p>--понимать значение и место музыкальной культуры малых народов Крайнего Севера в масштабе мировой музыкальной культуры;</p> <p>- определять характер музыки: <i>грустно, печально, жалобно, уныло;</i></p> <p>- сравнивать, сопоставлять.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, классификации, устанавливать</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>

					причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.			
7	Музыкальное эхо.		<p><i>Эхо – явление природы, имитация эхо в музыке. Разновидность динамики (громко - тихо) – в музыке. Средства музыкальной выразительности тесно связаны с исполнительскими средствами — выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука. Восприятие и слушание изменения динамических оттенков как способ выражения характера музыки.</i></p> <p>✓ <u>Пение</u>: Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка-дудочка».</p> <p>✓ <u>Пение и театрализация</u>: Е.</p>	<p>-выявлять характер музыки;</p> <p>- принимать организованное участие в общей игре;</p> <p>-распознавать динамику (громко - тихо);</p> <p>- сравнивать, сопоставлять;</p> <p>-следить за изменениями динамических оттенков.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>

			<p>Поплянова «Камышинка- дудочка» (игра на детских музыкальных инструментах).</p> <p>✓ <u>Слушание:</u> <i>О. Лассо «Эхо».</i></p> <p>✓ <u>Творческое задание:</u> <i>загадки «Динамические оттенки».</i></p> <p>✓ <u>Практика:</u> <i>«Музыкальная Динамика. Ребусы»</i></p> <p>✓ <u>Презентация:</u> <i>«Средства музыкальной выразительности. Динамика»</i></p>					
8	Музыкальные средства выразительности Темп		<p><i>Музыкальные средства выразительности. Темп (быстрый - медленный). Восприятие темпа как способ выражения характера музыки, ощущение роли темпа и его изменений, восприятие темпа как организующее начало в музыке.</i></p>	<p>-различать темп в музыке (<i>быстрый, медленный</i>);</p> <p>-определять характер музыкального произведения;</p> <p>- сравнивать и анализировать;</p> <p>- решать творческие задачи.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Слушание:</u> М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» (из цикла «Картинки с выставки»). ✓ <u>Пение:</u> Г. Струве «Переменка», исполнение песен по выбору учащихся. ✓ <u>Презентация:</u> «Средства музыкальной выразительности. Темп». ✓ <u>Слушание:</u> Ю. Веселов «Каникулы», С. Соснин «Учиться надо весело». 		<p>ть причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

9	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться - ся!»		<p><i>Обобщающий урок.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Пение:</u> повторение выученных песен. ✓ <u>Слушание:</u> фрагменты знакомых музыкальных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> -определять характер музыкального произведения, его динамику, темп; - петь по руке учителя; -контролировать дыхание на музыкальных фразах. 				
10	«Встанем скорей с друзьями в круг – поратанцевать».		<p><i>Знакомство с музыкальным жанром – танец. Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Характерные особенности и разновидности танца. Вальс (тихо, нежно, плавно), полька (громко, быстро), карнавал.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Слушание:</u> Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавеккиа «Добрый жук». 	<ul style="list-style-type: none"> - определять жанр танец; - определять характер музыкальных произведений, сравнивать их; - называть характерные особенности и определять разновидности танцев вальс, полька; - наблюдать, сравнивать. 	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Пение</u>: нем. нар. песня «Гусята». ✓ <u>Пение и муз.-ритмические движения</u>: нем. нар. песня «Потанцуй со мной, дружок». ✓ <u>Зрительный ряд</u>: С. Судейкин «Балет». ✓ <u>Презентация</u>: «Танец. Характерные особенности особенности танца», «Эти разные танцы». 					
1 1	Ноги сами в пляс пустились.		<p><i>Особенности и разновидности музыкального жанра танец. Хоровод, пляска (весело, быстро, задорно).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Слушание</u>: рус. нар. песня -пляска «Камаринская». ✓ <u>Пение и слушание</u>: рус. нар. песня «Во поле берёза стояла». ✓ <u>Игра на детских муз. инструментах</u>: рус. нар. песня «Ах 	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя; - определять разновидности танцев: хоровод, пляска; -определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия. 	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи,</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

			<p>вы, сени».</p> <p>✓ <u>Зрительный ряд</u>: Г. Голиков «Хоровод», А. Котушкина «Береза», Неизв. худ-к «Камаринская пляска», Н. Зиновьев «Деревенский праздник».</p> <p>✓ <u>Презентация</u>: «Танец и его разновидности»</p> <p>✓ <u>Просмотр</u>: «Камаринская» (фантазия на музыку М.И. Глинки)</p>		<p>делать обобщения, выводы.</p>			
1 2	<p>Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских</p>		<p><i>Русские народные музыкальные инструменты – гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки (внешний вид, тембр). Оркестр – коллектив музыкантов-исполнителей, играющих на различных музыкальных</i></p>	<p>-распознавать духовые, струнные, ударные инструменты по внешнему признаку; -определять на слух тембры музыкальных инструментов: <i>гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки;</i> - сравнивать.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавлива</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

	народных муз. инструментов .		<p><i>инструментах. Состав оркестра русских народных инструментов.</i></p> <p>✓ <u>Слушание:</u> рус. нар. песня «Светит месяц», «Во поле берёза стояла» (в исполнении оркестра рус. нар. инструментов.).</p> <p>✓ <u>Пение:</u> рус. нар. песня «Во поле берёза стояла».</p> <p>✓ <u>Творческое задание:</u> рус. нар. песня «Коробейники» (игра на детских муз. инструментах).</p> <p>✓ <u>Зрительный ряд:</u> Т.Зубкова «И кто его знает...», А. Шевелев «Емеля на печке», А. Маркичев «Пастушок».</p>		причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.			
1 3	Марш деревянных солдатиков.		<p><i>Знакомство с жанром марш. Характерные особенности марша. Марш и его разновидности.</i></p>	<p>-различать различные виды марша;</p> <p>-передавать настроение музыки в музыкально-пластическом движении;</p>	Осуществлять для решения учебных задач операции	Формирование социальной роли ученика. Формирован	Потребность в общении с учителем Умение слушать и	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа

			<p>✓ <u>Слушание</u>: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»</p> <p>✓ <u>Пение</u>: англ. нар. песня «Встанем в круг».</p> <p>✓ <u>Творческое задание</u>: муз.-ритмические движения.</p> <p>✓ <u>Зрительный ряд</u>: В. Павлова «Марш деревянных солдатиков», А. Бенуа «Азбука в картинках» (иллюстрация).</p> <p>✓ <u>Презентация</u>: «Марш и его разновидности».</p> <p>✓ <u>Видео-презентация</u>: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».</p> <p>✓ <u>Слушание</u>: В. Алексеев «Марш первоклассников».</p>	- объединять по общему признаку.	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	ие положительного отношения к учению	вступать в диалог	действия и его результата с заданным эталоном
14	«Детский альбом» П.И.		<i>Знакомство с творчеством русского композитора П.И. Чайковского.</i>	-определять и сравнивать характер, настроение музыкальных	Осуществлять для решения учебных	Формирование социальной роли	Потребность в общении с учителем	Волевая саморегуляция, контроль в форме

	Чайковский.		<p><i>Музыка для детей «Детский альбом». Композитор - составитель, сочинитель, автор музыкальных произведений; человек, сочиняющий музыку.</i></p> <p>✓ <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома»).</p> <p>✓ <u>Пение:</u> Г. Струве «Маленькая мама»;</p> <p>✓ <u>Творческое задание:</u> импровизация.</p> <p>✓ <u>Зрительный ряд:</u> В. Павлова «Болезнь куклы», «Новая кукла».</p>	<p>произведений: <i>грустно, печально, горестно, радостно, восторженно.</i></p> <p>- определять и понимать смысл <i>композитор;</i></p> <p>- рассуждать и наблюдать.</p>	<p>задачи операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
1 5	Волшебная страна звуков . В гостях у сказки .		<p><i>В. Одоевский «Городок в табакерке». Малые жанры фольклора – заклички, прибаутки.</i></p> <p>✓ <u>Слушание:</u> А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман «Дед</p>	<p>- высказываться о характере музыки;</p> <p>- устно описывать объект наблюдения;</p> <p>- различать малые жанры фольклора - <i>заклички, прибаутки;</i></p> <p>- обосновывать суждение;</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с</p>

			<p>Мороз».</p> <p>✓ <u>Пение</u>: Г. Вихарева «Ёлочка любимая», Г. Струве «Пёстрый колпачок».</p> <p>✓ <u>Творческое задание</u>: импровизация, муз.-ритмические движения.</p> <p>✓ <u>Просмотр музыкального мультфильма</u>: «Город в табакерке».</p> <p>✓ <u>Зрительный ряд</u>: Г. Ларичев «Морозко», И. Шишкин «Зима».</p>	-наблюдать за объектами окружающего мира.	классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	отношения к учению		заданным эталоном
1 6	«Новый год! Новый год! Закружил - ся хоровод».	1	<p><i>Праздник Новый год. Традиция водить хороводы – один из самых древних обычаев на Руси.</i></p> <p><i>Музыкальный инструмент - челеста.</i></p> <p>✓ <u>Слушание</u>: П. Чайковский. Вариация II из балета «Щелкунчик»,</p> <p>✓ <u>Пение</u>: Г. Струве «Новогодний хоровод» (муз.-ритмические движения),</p>	<p>-исполнять песни с настроением;</p> <p>-высказываться о характере музыки;</p> <p>-узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>- решать творческие задачи.</p>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственн	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			<p>Г. Вихарева «Дед Мороз».</p> <p>✓ <u>Творческое задание</u>: раскраски «Новогодний хоровод», «Дед Мороз».</p> <p>✓ <u>Просмотр фрагментов</u>: Балет «Щелкунчик».</p> <p>✓ <u>Презентация</u>: «Дед Мороз».</p>		ые связи, делать обобщения, выводы.			
1 7	Зимние игры.		<p><i>Зимние игры, зимние забавы.</i></p> <p>✓ <u>Слушание</u>: П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»)</p> <p>✓ <u>Пение попевок</u> : Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз» (импровизация), М. Красева «Зимняя песенка».</p> <p>✓ <u>Просмотр фрагментов</u>: Балет «Щелкунчик».</p>	<p>-передавать характер музыки и передавать её настроения;</p> <p>-решать творческие задачи на уровне импровизаций;</p> <p>- обосновывать свои рассуждения.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

18	Зимние игры: будем веселиться! Обобщающий урок		<p>Обобщающий урок.</p> <p>✓ <u>Пение</u>: повторение выученных песен.</p> <p>✓ <u>Слушание</u>: фрагменты знакомых музыкальных произведений</p>	<p>-отличать исполнение коренных народов Севера от современной аранжировки народных песен;</p> <p>- разыгрывать воображаемые ситуации.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
19	«Водят ноты хором»		<p><i>Элементы музыкальной грамоты: ноты, звукоряд.</i></p> <p>✓ <u>Слушание</u>: В. Герчик «Нотный хором», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»</p> <p>✓ <u>Пение</u>: В. Герчик «Нотный хором», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»</p>	<p>-запомнить и называть ноты;</p> <p>- петь по руке учителя;</p> <p>-иметь представление о понятиях: <i>ноты, звукоряд</i>;</p> <p>- разыгрывать воображаемые ситуации.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>

			<p>✓ <u>Просмотр:</u> «Что такое ноты» (фрагмент из т/передачи «Поющая ФА-СОЛЬ»).</p> <p>✓ <u>Творческое задание:</u> раскраски «Нотки».</p>		<p>следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>			
20	«Кто-кто в теремочке живёт?»		<p><i>Пение, театрализация, игра на детских музыкальных инструментах.</i></p> <p><i>Инструменты погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон.</i></p> <p>✓ <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> рус. нар. песня, обработка В. Агафонникова «Теремок».</p> <p>✓ <u>Презентация</u> - песни «Теремок».</p> <p>✓ <u>Творческое задание:</u> театрализация песни-сказки «Теремок».</p> <p>✓ <u>Творческое</u></p>	<p>-предлагать свой вариант исполнительской трактовки;</p> <p>-определять звучание музыкальных инструментов: погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон;</p> <p>- сравнивать тембры главных героев сказки.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

			<p><u>задание:</u> раскраски «Теремок».</p> <p>✓ <u>Слушание:</u> рус. нар. сказка «Теремок». Фрагмент.</p> <p>✓ <u>Просмотр:</u> м/фильм (рус. нар. сказка) «Теремок». Фрагмент.</p> <p>✓ <u>Пение:</u> р.н.п. «Теремок».</p>					
2 1	Весёлый праздник Масленица.		<p><i>Народный праздник на Руси – Масленица. Главные традиционные атрибуты народного празднования Масленицы в России — блины и гулянья.</i></p> <p>✓ <u>Слушание:</u> И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка».</p> <p>✓ <u>Пение:</u> р.н.п. «Едет Масленица дорогая».</p> <p>✓ <u>Физминутка:</u> «Весна».</p> <p>✓ <u>Просмотр:</u> м/фильма «Ишь ты, Масленица».</p>	<p>-определять характер музыки и передавать её настроение;</p> <p>-наблюдать за объектами окружающего мира;</p> <p>- сравнивать и высказывать свои рассуждения.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
2	Весёлый		Обобщающий урок.	-отличать рус. нар.	Осуществлять	Формирован	Потребность	Волевая

2	ый празд- ник Масле ни-ца: будем весели ться! Обобщ ающий урок.		<p>✓ <u>Пение</u>: повторение выученных песен.</p> <p>✓ <u>Слушание</u>: <i>фрагменты знакомых музыкальных произведений</i></p>	<p>песни от песен коренных народов Крайнего Севера;</p> <p>- сравнивать, сопоставлять;</p> <p>- обосновывать суждение;</p> <p>-наблюдать за объектами окружающего мира.</p>	<p>ть для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавлива-ть причинно-следствен-ные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>ие социальной роли ученика. Формирован-ие положитель-ного отношения к учению</p>	<p>ть в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>саморегуляци-я, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
2 3	Где живут ноты?		<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, (скрипичный ключ).</i></p> <p>✓ <u>Слушание</u>: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До,</p>	<p>- работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи;</p> <p>-определять на нотном стане расположение нот;</p> <p>- сравнивать, сопоставлять.</p>	<p>Осуществля-ть для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классифика-ции, устанавлива-ть причинно-следственн</p>	<p>Формирован-ие социальной роли ученика. Формирован-ие положитель-ного отношения к учению</p>	<p>Потребнос-ть в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляци-я, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

			<p>ре, ми, фа, соль...»</p> <p>✓ <u>Пение:</u> Г. Струве «Песенка о гамме».</p> <p>✓ <u>Презентация:</u> «Нотносец, нотный стан»</p> <p>✓ <u>Просмотр:</u> «Знакомство с нотной записью»), м/фильм «До, ре, ми...».</p>		<p>ые связи, делать обобщения, выводы.</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

2 4	В детско м музык ально м театре.		<p>Путешествие в мир музыкального театра. Правила поведения в театре.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Слушание: И. Стравинский «У Петрушки» (из балета «Петрушка»). ✓ Пение: И. Брамс «Петрушка». ✓ Творческое задание: игра на детских муз. инструментах, театрализация. ✓ Просмотр: м/фильм «Рождественская фантазия» (по произведению И. Стравинского «Петрушка»). ✓ Презентация: «В музыкальном театре». 	<p>-сравнивать характер в музыкальных произведениях; -понимать значение определений: музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр; - осознавать правила поведения в театре; - обосновывать суждение.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
2 5	Весенний вальс.		<p><i>Образ матери – великая тема искусства. Пианино, рояль.</i></p>	<p>-эмоционально откликаться на содержание</p>	<p>Осуществлять для решения</p>	<p>Формирование социальной</p>	<p>Потребность в общении с</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в</p>

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Вальс цветов». ✓ <u>Пение:</u> А. Филиппенко «Весенний вальс», Е. Соколова «Сегодня мамин день». ✓ <u>Презентация:</u> «История музыкальных инструментов. Пианино, рояль». ✓ <u>Слайд-презентация:</u> П. Чайковский «Вальс цветов». ✓ <u>Песня-презентация:</u> «Праздник бабушек и мам». 	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать звучание музыкальных инструментов: <i>пианино, рояль;</i> - сравнивать, сопоставлять. 	<p>учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
2 6	Природа просыпается.		<p><i>Образ весны через разные жанры искусства: художественный, поэтический, музыкальный. Музыкальность картин.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Песня жаворонка». 	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять общее между прослушанным произведением и произведением живописи. -наблюдать за объектами окружающего мира. 	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавлива</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Пение</u>: укр. нар. песни «Ой, бежит ручьём вода», «Веснянка». ✓ <u>Творческое задание</u>: игра на детских муз. инструментах. ✓ <u>Зрительный ряд</u>: К. Юон. «Мартовское солнце», Н. Ромадин «Розовый вечер». ✓ <u>Презентация</u>: «Песня жаворонка» (по произведению П.И. Чайковского «Времена года»). 		ть причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.			
2 7	Мелодии и краски весны.		<p>Мелодия, музыкальность. <i>Светлые, радостные, грустные и печальные мелодии.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Слушание</u>: И. Стравинский тема «весеннего произрастания» (из балета «Весна священная»), В.А. Моцарт «Тоска по весне», П. 	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять общее между прослушанным произведением и произведением живописи; - понимать значение мелодии и музыкальность в музыке; - определять характер музыки: <i>светлые, радостные, грустные и печальные мелодии</i>; - сравнивать, 	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			<p>Чайковский «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома»).</p> <p>✓ <u>Пение</u>: В. Николаев «Песня ручья», Я. Дубравин «Капли и море».</p> <p>✓ <u>Зрительный ряд</u>: К. Писсаро «Красные крыши», И. Левитан «Весна. Большая вода», Н. Ромадин «Цветущий бугор».</p>	наблюдать, сопоставлять.	следственные связи, делать обобщения, выводы.			
2 8	Мелодии дня.		<p><i>Мелодии дня в музыке, в живописи, в поэзии.</i> <i>Светло, ласково, радостно, звонко.</i> <i>Спокойно, тихо, таинственно, загадочно.</i></p> <p>✓ <u>Слушание</u>: Р. Шуман «Май, милый май», В. А. Моцарт «Колыбельная», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</p> <p>✓ <u>Пение</u>: Е. Поплянова «Песенка про двух утят».</p>	<p>-выявлять общее между поэзией, прослушанным музыкальным произведением и произведением живописи;</p> <p>-определять и различать характер музыки: <i>Светло, ласково, радостно, звонко. Спокойно, тихо, таинственно, загадочно;</i></p>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			<p>✓ <u>Зрительный ряд</u>: И. Левитан «Весна в Италии», М. Нестеров « Овражек», И. Бродский «Новолуние», И. Левитан «Сумерки. Луна».</p>		<p>обобщения, выводы.</p>			
2 9	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.		<p><i>Внешний вид инструментов, тембр, выразительные возможности.</i></p> <p>✓ <u>Слушание</u>: С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты), К. Дебюсси «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»). Фрагмент (соло арфы), Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады (из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки).</p> <p>✓ <u>Пение</u>: Е. Тиличеева «Догадайся, кто</p>	<p>-определять инструменты по звучащему фрагменту;</p> <p>- называть и узнавать звучание музыкальных инструментов: <i>арфа, скрипка, флейта, пианино;</i></p> <p>- понимать значение «тембр»;</p> <p>- сравнивать, наблюдать, сопоставлять.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

			<p>поёт», Г. Левкодимов «Весёлые инструменты» (игра на детских муз. инструментах, импровизация).</p> <p>✓ <u>Зрительный ряд</u>: Д. Левицкий «Портрет Глафиры Ивановны Алымовой», Э. Мане «Флейтист», О. Ренуар «Девушки за пианино», неизвестный художник «Мальчик со скрипкой».</p> <p>✓ <u>Просмотр</u>: Н.А. Римский – Корсаков (фрагмент из балета «Шехеразада»).</p>					
30	Легко ли стать музыкант-альным исполнителем?		<p><i>Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом»- сказка. Исполнитель кто это? Легко ли им стать?».</i></p> <p>✓ <u>Пение</u>: М. Завалишина «Музыкальная семья».</p> <p>✓ <u>Творческое задание</u>: театрализация.</p>	<p>-стремиться к осмысленному общению с музыкой;</p> <p>-уметь разыгрывать песню по ролям;</p> <p>- разыгрывать воображаемые ситуации.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, классификации,</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

			<p>✓ <u>Чтение сказки:</u> Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом».</p>		устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.			
3 1	На концерте		<p><i>Концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте.</i></p> <p>✓ <u>Пение:</u> В. Дементьев «Необычный концерт».</p> <p>✓ <u>Творческое задание:</u> <i>Угадай музыкальные инструменты.</i></p>	<p>-исполнять песню с настроением; -осмысленно владеть способами певческой деятельности; -осознавать важность правила поведения на концерте.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
3 2	«Но на свете торжествует доброта»		<p><i>Музыка в мультфильмах.</i></p> <p>✓ <u>Слушание:</u> А. Шнитке Рондо из «Concerto grosso №1</p>	<p>-иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах; -характеризовать своё</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа</p>

	(музыка в мультфильмах)		<p>для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра». (м/фильм «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель». Фрагмент), Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём» (из мультфильма «Лето кота Леопольда»).</p> <p>✓ <u>Пение</u>: В. Шаинский «Голубой вагон» (из м/фильма «Старуха Шапокляк»), Ю. Тугаринов «Добрые волшебники».</p> <p>✓ <u>Просмотр</u>: м/фильм «Лето кота Леопольда» (фрагмент).</p>	<p>внутреннее состояние после прослушивания музыкального произведения, свои чувства, переживания и мысли;</p> <p>- рассуждать и выражать свои мысли.</p>	<p>анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>ие положительного отношения к учению</p>	<p>вступать в диалог</p>	<p>действия и его результата с заданным эталоном</p>
3 3	«Давай-те сочиним оперу» • Обобщ		<p>Обобщающий урок-концерт. Путешествие в музыкальную страну опера. Опера, хор, солист. Итоговый тест.</p> <p>✓ <u>Слушание</u>: В. Алеев</p>	<p>- иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солисты; музыкальный образ.</p> <p>-инсценировать фрагменты из</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа,</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и</p>

	<p>ающий урок- концер т</p>		<p>«Песня графа Вишенки», «Песня синьора Помидора», «Я – весёлый Чиполлино».</p> <p>✓ <u>Пение</u>: В. Алеев «Я – весёлый Чиполлино».</p> <p>✓ <u>Творческое задание</u>: театрализация.</p> <p>✓ <u>Просмотр</u>: м/фильм «Чиполлино».</p> <p>✓ <u>Слушание</u>: Е. Крылатов «Песенка о лете».</p>	<p>произведений музыкально-театральных жанров.</p>	<p>синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>положительного отношения к учению</p>	<p>диалог</p>	<p>его результата с заданным эталоном</p>
--	--	--	---	--	--	--	---------------	---