

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**"Ивановская средняя общеобразовательная школа"**

Рассмотрена

на заседании педагогического совета

протокол № 2 от 31.08.2020 г.

Утверждена

приказом директора школы

№ 65 – од от 31. 08. 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Бисероплетение»**

Автор-разработчик: Грачёва Е.А., учитель физики, 1 категория

Возраст учащихся:

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 1 час в неделю

с. Ивановское, 2020 г.

## Пояснительная записка

Декоративно прикладное творчество – это чудесная страна. Помогая ребёнку войти в неё, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенной. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приёмами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Бисерные работы - живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала.

Мода на украшения из бисера стремительно растет, все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть легкое бисерное колье. В связи с этим актуальным становится организация кружка бисероплетения в рамках дополнительного образования.

Занятия по данной программе помогают детям более полно познакомиться с народным творчеством, узнать историю возникновения бисероплетения и различных украшений в России, которая неразрывно связана с общей исторической культурой.

История плетения маленьких стеклянных бусинок неразрывно связана с большим пластом культуры человечества, изучение которого станет, несомненно, важным моментом для развития детей.

Бисероплетение - такой вид рукоделия, посредством которого легко заинтересовать детей прикладным творчеством, направлено на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально – культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся, учить создавать красивые изделия, воспитывать художественный вкус.

Занятия в кружке выявляют склонность детей к прикладным видам деятельности, развивают креативные способности, включают в атмосферу творчества, формируют привычку к труду.

**Актуальность программы** предметом изучения в программе является работа с бисером, который в последние годы вновь вошёл в моду и стал занимать важное место в ряду с другими видами декоративно-прикладного искусства. Программа отвечает выявленному спросу учащихся, их интересу к бисероплетению, как популярному в наше время занятию.

Поскольку бисероплетение является областью искусства, то учащиеся знакомятся на занятиях с основами общей композиции, особенностями структуры узора, формы и цвета, изобразительных мотивов в орнаменте, видами узоров, а также с историей бисера и его использования в русской культуре. По мере овладения знаниями и навыками ходе освоения программы воспитанники могут самостоятельно создавать высокохудожественные работы.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества.

Данная программа является по виду - общеобразовательной (общеразвивающей), по содержанию - художественной направленности. Программа базового уровня сложности. В ней учтены знания и умения учащихся, которые они получают на уроках в школе и на которые необходимо опираться в процессе занятий бисероплетения.

Для работы по программе формируется постоянная группы численностью 5-10 человек в возрасте 10-12 лет. Набор детей - свободный, без предъявления особых требованиям к знаниям и умениям детей в области бисероплетения. Ограничений по здоровью нет, но препятствием для занятий может быть плохое зрение.

#### **Адресат программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 10-12 лет. В этом возрасте занятия творческой деятельностью способствуют развитию волевых качеств, благодаря чему в дальнейшем развивается мотивация достижения успеха и более сложные и тонкие волевые качества: концентрация внимания, сосредоточенность, работоспособность. Одними из главных мотивационных линий этого возрастного периода являются самовыражение и самоутверждение.

Для детей младшего школьного возраста характерна быстрая утомляемость, потеря интереса при неудаче, ориентация на «ближнюю» перспективу, несформированное произвольное внимание. Поэтому, выбирая изделия для практической деятельности, предпочтение отдается таким, которые могут быть выполнены за одно учебное занятие.

Детей среднего школьного возраста отличает повышенный интерес к различным видам деятельности, стремление что-то делать своими руками, повышенная любознательность и первые мечты о будущей профессии. Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причем делать все по настоящему,

В основной состав группы могут включаться обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды. В этом случае образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. Дети-инвалиды и ограниченными возможностями с плохим зрением не допускаются к занятиям бисероплетением.

Программа кружка рассчитана на 1 год обучения, 1 час в неделю.

Программа имеет индивидуальные особенности, поскольку создана на основе личного опыта педагога, а также методических рекомендаций и пособий по данному виду творчества. Новизна и отличие от аналогичных программ является исследовательская составляющая программы: умение анализировать полученные знания, применять их в создании авторских работ, находить в специальной литературе и Интернет-источниках новые сведения об истории данного вида искусства, новых тенденциях - все это обязательно для полного усвоения данной образовательной программы.

Программа обучения направлена на изучение основных приемов бисероплетения и освоение практических навыков их использования при изготовлении из бисера плоских и объемных фигурок, цветов и миниатюрных деревьев, составление композиций, изготовление подарков.

**Цель данной программы** – является создание условий для творческого развития личности, индивидуальных способностей, формирование художественного вкуса, уважение и воспитания к народному творчеству, приобщение детей к ценностям прикладного творчества через освоение бисерного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- обучение основным техникам бисероплетения;
- научить детей владеть различными приёмами работы с материалом, инструментами и приспособлениями;
- формировать навыки самостоятельной работы по схемам и образцам в процессе плетения бисерных изделий.

**Развивающие:**

- создавать условия для развития личности каждого ребёнка, раскрыть его способности к творчеству;
- развивать мелкую моторику рук;
- развитие образного мышления, память, воображение, внимания, фантазии, творческих способностей;
- развивать волевые качества – аккуратность, усидчивость, терпение;
- формирование эстетического и художественного вкуса.

**Воспитательные:**

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- прививать приоритет нравственных ценностей;
- привитие основ культуры труда.

В процессе реализации программы соблюдаются следующие **педагогические принципы**: принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения, принцип единства группового и индивидуального обучения, принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых, принцип сознательности и творческой активности обучаемых, принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности, принцип наглядности, принцип коллективности.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше,

предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Обучение в коллективе построено на сочетании теоретических и практических занятий, принцип построения занятий - от простого и доступного к более сложному и необычному.

Работа в кружке должна быть пронизана атмосферой творчества. Важно, чтобы учащиеся сами продумывали узор изделия. Роль педагога в данном случае – направлять советами и мотивировать детей на создание оригинальных вещей.

Практическим заданиям предшествует изучение теоретических вопросов. Они освещаются в краткой, доступной форме с учетом возраста учащихся.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, метод расчлененного разучивания элемента.

### **Результаты реализации программы.**

По окончании 1 года обучения учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании 1 года обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

На первом году обучения обучаемые получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, плести сказки.

Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться. Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний.

### **Контроль за реализацией программы**

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения,

проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

I. Текущий контроль. Проводится по итогам обучения по разделу программы.  
Формы проведения:

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.

- Цифровой, графический и терминологический диктанты.

- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

- Решение кроссвордов.

- Викторины.

- Игровые формы контроля.

- Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

II. Промежуточный контроль проводится в конце 1-го года обучения в форме выставки. Критерии оценок:

- Творческий подход к изготовлению поделки;

- Качество выполнения изделия;

- Удачное колористическое решение;

- Аккуратность при выполнении изделия.

В соответствии с критериями оценок выделяются 3 уровня усвоения программы: высокий, средний и низкий.

III. Итоговый контроль проводится в конце освоения программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний (соответствие теоретических и практических знаний умений и навыков программным требованиям), эффективности образовательного процесса. Формой итогового контроля может быть выставка и защита творческих работ обучающихся.

Критерии оценок:

- Творческий подход к изготовлению поделки;

- Качество выполнения изделия;

- Удачное колористическое решение;

- Аккуратность при выполнении изделия.
- Оригинальность защиты творческой работы;

В соответствии с критериями оценок выделяются 3 уровня усвоения программы: высокий, средний и низкий.

#### Учебно-тематический план.

№	Тема занятия	Кол-во часов	из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0
2.	Подготовка рабочего места. История создания бисера. Виды бисера. Выбор, качество. Практические советы.	1	1	0
3.	Основы цветоведения. Основы композиции.	2	2	0
4.	Параллельное плетение плоских фигурок.	5	1	4
5.	Объемные изделия в технике параллельного плетения.	4	1	3
6.	Цветы из бисера.	12	3	9
7.	Плетение цепочек одной иглой, плоские соединения цепочек.	8	2	6
8.	Итоговое занятие.	1		
9.	Промежуточная аттестация.	1		
10.	Резерв	2		
	Всего	37		

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности.

2. Подготовка рабочего места. История создания бисера. Виды бисера. Выбор, качество. Практические советы. (1 ч.)

Теоретический компонент. История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения.

Практический компонент. Демонстрация образцов и изделий. Викторина «Что я знаю о бисероплетении?».

### 3. Основы цветоведения. Основы композиции (2 ч.)

Теоретический компонент. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

Практический компонент. Дидактическая игра «Сочетания цветов».

### 4. Плоские фигурки из бисера (5 ч.)

Теоретический компонент. Начало плетения. Закрепление первой бисерины. Нарращивание проволоки. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное плетение.

Практический компонент. Плетение сувенира-брелока «Зайчик», броши «Бабочка». Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученного приёма. Сборка изделий. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление изделия.

### 5. Объемные изделия в технике параллельного плетения (4ч)

Теоретический компонент. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетения. Анализ моделей.

Практический компонент. Плетение игрушки «Дельфин». Зарисовка схемы. . Выполнение отдельных элементов на основе изученного приёма. Сборка изделий. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление изделия.

### 6. Цветы из бисера (12 ч.)

Теоретический компонент. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материала. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практический компонент. Изготовление цветов и ягод красной смородины. Выполнение отдельных элементов. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно. Применение.

### 7. Плетение цепочек одной иглой, плоские соединения цепочек (8 ч.)

Теоретический компонент. Основные приемы бисероплетения, используемые для плетения цепочек: плетение одной иглой.

Практический компонент. Плетение цепочки «Крестик», цепочки «Змейка», оформление изделий.

### 8. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. (2ч).

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2.	Подготовка рабочего места. История создания бисера. Виды бисера. Выбор, качество. Практические советы.	1	
3.	1. Основы цветоведения. Основы композиции.	2	
	2. Основы цветоведения. Основы композиции.		
4.	1. Техника параллельного плетения.	5	
	2. Плетение сувенира-брелока «Зайчик»		
	3. Плетение сувенира-брелока «Зайчик»		
	4. Плетение броши «Бабочка»		
	5. Плетение броши «Бабочка»		
5.	1. Техника плетения объемного изделия.	4	
	2. Плетение игрушки «Дельфин»		
	3. Плетение игрушки «Дельфин»		
	2. Плетение игрушки «Дельфин»		
6.	1. Техники плетения цветов.	12	
	2. Техники плетения цветов.		
	3. Плетение цветов.		
	4. Плетение цветов.		
	5. Плетение цветов.		
	6. Плетение цветов.		
	7. Техника изготовления панно.		
	8. Плетение элементов панно «Красная смородина»		
	9. Плетение элементов панно «Красная смородина»		
	10. Плетение элементов панно «Красная смородина»		
	11. Плетение элементов панно «Красная смородина»		
	12. Сборка композиции.		
7.	1. Техника плетения цепочек одной иглой.	7	
	2. Плетение цепочки «Змейка»		
	3. Плетение цепочки «Змейка»		
	4. Плетение цепочки «Змейка»		
	5. Плетение цепочки «Крестик»		
	6. Плетение цепочки «Крестик»		
	7. Плетение цепочки «Крестик»		
8.	Итоговое занятие	1	
9.	Промежуточная аттестация.	1	
10.	Резерв	2	
	Всего	37	



## Условия реализации программы

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления образовательной программы, является условия реализации образовательной программы.

Работа ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима МБОУ «Ивановская СОШ». Группа комплектуется с учетом возраста детей.

Для успешного функционирования кружка необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;

- материалы и инструменты, которые приобретаются самими учениками и имеются у педагога (бисер, проволока, леска, нейлоновые нитки, бисерные иглы, ножницы);

- учебно-наглядные пособия: образцы плетения, готовые изделия, журналы и книги по бисероплетению.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в кружке была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания педагога.

Работу по программе организует педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, владеющей методикой преподавания в области декоративно-прикладного творчества.

### Методическое обеспечение программы

Наименование раздела (темы)	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактическое оснащение	Формы подведение итогов
Вводное занятие. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, инструктаж	Наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод	Материалы и инструменты. Демонстрация изделий из бисера.  Различные виды бисера, ножницы, игла, бусины, проволока, леска	Опрос, тест «Материалы и инструменты»
Подготовка рабочего места. История создания бисера. Виды бисера. Выбор, качество. Практические советы.	Рассказ, демонстрация	Наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод.	Показ презентации	Тест «История бисероплетения»
Основы цветоведения. Основы композиции.	Рассказ, демонстрация	Наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод	Демонстрация изделий из бисера	Тест «Цветоведение»
Параллельное плетение плоских фигурок.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога	Наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод	Различные виды бисера, ножницы, проволока, схемы плетения	Мини выставка
Объемные изделия в технике параллельного плетения.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога	Наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод	Различные виды бисера, ножницы, проволока, схемы плетения	Мини выставка
Цветы из бисера	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога	Наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод	Различные виды бисера, ножницы, проволока, схемы плетения	Мини выставка

<p>Плетение цепочек одной иглой, плоские соединения цепочек.</p>	<p>Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога</p>	<p>Наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод</p>	<p>Различные виды бисера, ножницы, проволока, схемы плетения</p>	<p>Мини выставка</p>
--	--	---	--	----------------------

### Использованная литература:

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
3. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004.
4. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
5. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
6. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
7. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
8. Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
9. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
10. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
11. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
12. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
13. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
14. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
15. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.

### **Литература для педагога:**

- 1.Бобита М. Рукоделие. – Харьков, 2007.
- 2.Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2000.
- 3.Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера. – М.,2006.
- 4.Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д.,2001.
- 5.Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.,2009.
- 6.Крайнева И.Н. Мир бисера. – СПб.,2009.
- 7.Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – М.,2001.
- 8.Ляукина М. Бисер. – М.,2003.
- 9.Ляукина М. И это всё из бисера. – М.,2009.
10. Мартынова Л. Фигурки из бисера.- М.: «Книжный клуб 36.6»,2009.
- 11.Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – СПб.,2009.
- 12.Соколова Ю., Пырерка Н. Азбука бисера. – СПб.,2009.
- 13.Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. – М.,2004.
- 14.Чекулаева Е. Хочу всё знать. Праздники. – М.,2001.
15. Шнуровозова Т. Цветы и фигурки из бисера.- Ростов н/Д:Владис,2012.-192с.

**Контрольно-измерительный материал**

## Тест 1

1. Что есть бисероплетение?
2. Что такое техника бисероплетения?
3. Что из перечисленного является критерием "спиральности":
  - форма тулова;
  - сечение шнура;
  - техника;
  - способ ( технология плетения );
  - конструктивные особенности.

## Тест 2

1. **Стеклянные бусинки очень маленького размера это...?**
  - стеклярус;
  - бисер;
  - бусинка;
2. **К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?**
  - 15;
  - 17;
  - 19;
  - 20;
3. **России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?**
  - 18 веке;
  - 13 веке;
  - 14 веке;
  - 16 веке;
4. **Откуда привозили бисер в Россию?**
  - из Ливии;
  - из Египта;
  - из Венеции и Богемии;
  - из Англии;
5. **Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?**
  - Ломоносов;
  - Менделеев;
  - Толстой;
  - Мессинг;
6. **В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?**
  - в 1700;
  - в 1674;
  - в 1854;
  - в 1754;
7. **Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?**
  - бусины;
  - бисер;
  - стеклярус;

**8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?**

- 15 века;
- 16 века;
- 17 века;
- 18 века;

**9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?**

- игла;
- схема;
- нить;
- бисер;

### Литература для детей и родителей:

1. Артамонова Е.В.. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо,2004г.
2. Божко Л.А. « Бисер.Уроки мастерства».-М.,2002г.
3. Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-воЭксмо; СПб,2003г.
4. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. - М.: «Мартин», 2007.
5. Журналы «Бисер» за 2012-2013 гг.
6. Журналы «Ксюша. Умелые руки» за 2012-2013гг.
7. Журналы «Модное рукоделие» за 2012-2013 гг.
8. Котова И.Н. Дотова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.-СПб.: «МиМ», 2008 г.
9. Ликсо Н.Л. . Бисер. - Минск: Харвест,2008.
10. Мартынова Л. Фигурки из бисера.- М.: «Книжный клуб 36.6»,2009.
11. Стольная Е.А. . Цветы и деревья из бисера. \_ . М.: «Мартин»,2006.
12. Фадеева Е. Простые поделки из бисера.2-е изд.-М.:Айрис-пресс,2009.-144с.
13. Шнуровозова Т. Цветы и фигурки из бисера.- Ростов н/Д:Владис,2012.-192с.

## Электронные образовательные ресурсы “Бисероплетение”

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке  
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером  
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»  
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html)
12. Использование бисера в народном костюме  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html)
13. Материалы и инструменты для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html)
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabocego\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html)
15. Полезные советы при работе с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom.html)