

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ивановская средняя общеобразовательная школа»**

**Рассмотрено
на педсовете
протокол № 2
от 31.08.2020г.**

**Утверждена приказом
директора школы
МБОУ «Ивановская СОШ»
№ 65 -од от 31.08.2020г.**

***Дополнительная
общеобразовательная программа
«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ»***

**Составитель:
Учитель музыки, ИЗО, МХК
Молякова Наталья Васильевна
1 категория
Возраст учащихся 10-11 лет
Срок реализации 1 год
Количество часов 1 час в неделю**

с. Ивановское, 2020 год

Пояснительная записка

Программа вокального кружка «Музыкальная капель» направлена на развитие у подростков вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель:

- формирование эстетической культуры обучающихся;
- развитие эмоционально-выразительного исполнения песен;
- становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.
- создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность

Задачи:

Образовательные: постановка голоса, формирование вокально- хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

Развивающие: развитие музыкальных способностей обучающихся в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- ✓ сольной и ансамблевое пение,
- ✓ слушание различных интерпретаций исполнения,
- ✓ пластическое интонирование,
- ✓ добавление элементов импровизации,
- ✓ движения под музыку,
- ✓ элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Актуальность программы

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим

потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребят развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, обучающиеся учатся взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

В формировании вокальной культуры обучающихся особую роль играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю.

Воспитание эстетического вкуса, музыкально-художественной культуры учащихся – важнейшая задача системы дополнительного образования детей. Хоровое пение, как форма приобщения подростков к музыке, играет большую роль в воспитании музыкального вкуса, исполнительской и слушательской культуры учащихся.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу с учащимися 5 класса. Всего в году 35 занятия. Состав участников в кружке - 9 человек.

Основное содержание программы

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Репертуар для детей подбирается согласно их певческим и возрастным возможностям. На занятиях учимся работать с микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Учебно-воспитательная работа

(концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школы, города. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки - качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- ✓ создание дружного коллектива;
- ✓ взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Формы организации вокальной деятельности:

- ✓ музыкальные занятия;
- ✓ репетиции;
- ✓ концерты.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Используемые методы и приемы обучения:

- ✓ наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- ✓ словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- ✓ практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- ✓ частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- ✓ методические ошибки

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение.
- Контроль.
- Самоконтроль.
- Оценка.
- Самооценка.
- Одобрение словом

Методы поощрения:

- Благодарность.
- Благодарственное письмо родителям.
- Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов.
- Работа над дикцией, ударением.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- ✓ формирование эстетических потребностей, ценностей;
- ✓ развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- ✓ развитие потребностей опыта творческой деятельности;
- ✓ бережное заинтересованное отношение к культурным традициям своей школы, района, страны.

Предметные результаты

*Обучающийся должен
знать:*

- ✓ средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- ✓ знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- ✓ знать и применять правила сценической культуры.

уметь:

- ✓ чисто петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- ✓ понимать дирижерские жесты;
- ✓ петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- ✓ соблюдать при пении певческую установку;
- ✓ использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- ✓ слитно произносить песенный текст.

Метапредметные результаты

- ✓ овладение способами решения поискового и творческого характера;
- ✓ культурно – познавательная и социально – эстетическая компетентности;
- ✓ приобретение опыта в вокально–творческой деятельности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

- ✚ Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).
- ✚ Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.
- ✚ Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Календарно-тематическое планирование				
№ п/п	Тема	Кол-во занятий	Кол-во часов	Дата
I - полугодие				
1.	Как влияет музыка на жизнь человека. Проверка слуха. Диапазон.	1	1	04.09
2.	Беседа о правильной постановке голоса	1	1	11.09
3.	Подбор репертуара.	1	1	18.09
4.	Звукообразование	1	1	25.09
5.	Репетиция ко Дню Учителя. Работа с фонограммой	1	1	02.10
6.	Концерт на День Учителя	1	1	09.10
7.	Генеральная репетиция номеров к осеннему празднику.	1	1	16.10
8.	Выступление на осеннем празднике.	1	1	23.10
9.	Формирование сценической культуры и правила поведения.	1	1	30.10
10.	Разучивание песен ко Дню Матери .	1	1	13.11
11.	Музыкально – исполнительская работа. Работа над мимикой и жестами.	1	1	20.11
12.	Художественное единство текста и музыки	1	1	27.11
13.	Звучат наши любимые произведения	1	1	04.12
14.	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних	1	1	11.12

	песен. Унисон. Работа над точным звучанием.			
15.	Промежуточная аттестация.	1	1	18.12
16.	Выступление на Новогоднем Карнавале.	1	1	25.12
	II- полугодие			
17.	Современная эстрадная музыка . Прослушивание детских эстрадных коллективов	1	1	15.01
18.	Ансамбль. Элементы двухголосия.	1	1	22.01
19.	Дирижерские жесты. Унисон.	1	1	29.01
20.	Разучивание песен ко Дню защитника отечества.	1	1	05.02
21.	Беседа о праздновании Масленицы на Руси.	1	1	12.02
22.	Разучивание песен ко Дню 8 – Марта.	1	1	19.02
23.	Краски весны в музыке, живописи, поэзии	1	1	26.02
24.	Концерт песен ко Дню 8 Марта.	1	1	05.03
25.	Работа над движениями в песнях.	1	1	12.03
26.	Беседа о творчестве современных композиторов.	1	1	19.03
27.	О значении песни в годы Великой Отечественной войны.	1	1	02.04
28.	Подбор репертуара ко Дню победы.	1	1	09.04
29.	Музыкальная викторина "Музыка моей Родины"	1	1	16.04
30.	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией	1	1	23.04
31.	Подготовка к Последнему звонку. Репетиция	1	1	30.04
32.	Репетиции к Последнему звонку.	1	1	07.05
33.	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией	1	1	14.05
34.	Выступление на празднике Последнего звонка.	1	1	21.05
35.	Промежуточная аттестация.	1	1	28.05
Итого:		35	35	35

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Литература.

1. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2009.
2. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.
3. Орлова Т.А., Бекина С.Е. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1994.
4. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учеб.пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
6. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Методическое обеспечение

Компьютер; музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, фонограммы песен; нотный материал; микрофон.

