

Муниципальное бюджетное общеобразовательное программа  
«Ивановская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на педсовете  
Протокол №2 31.08.2020г.

Утверждена  
приказом директора  
школы  
№65-од от 31.08.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Фантазия»**

Возраст обучающихся-8-10 лет.  
Срок реализации программы – 1 год.  
Количество часов -2 часа в неделю.

Автор программы: Шарабанова Надежда Васильевна,  
учитель начальных классов

*Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”.*

**Аннотация:**

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазия» направлена на развитие творческих способностей, мелкой моторики рук, способствует повышению общей культуры детей.

## Содержание

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы
- 1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность
- 1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы
- 1.4. Отличительные особенности программы
- 1.5. Возрастные особенности детей
- 1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы
- 1.7. Формы и режим занятий
- 1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их
- 1.9. Формы подведения итогов реализации программы

### II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### III. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

### VI. ПРИЛОЖЕНИЕ

## **1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет художественную направленность, она способствует воспитанию у детей художественного вкуса, развитию творческой инициативы, самостоятельности, приобретению навыков и опыта при изготовлении простых, а затем и более сложных изделий декоративно-прикладного творчества.

Программа является модифицированной, по уровню освоения – общеразвивающей, по цели обучения – развивающей художественную одарённость, по содержанию – однопрофильной, разработана в соответствии с требованиями нормативных документов.

### **1.1.2. Актуальность программы**

**Актуальность** программы обусловлена ее практической значимостью. Воспитанники могут применять полученные знания и практический опыт при подготовке к самостоятельной жизни в современном социуме, профессиональному самоопределению.

Данная программа позволяет обучать детей различным видам декоративно-прикладного творчества и является социальным заказом, как со стороны учреждения школьного воспитания, так и со стороны родителей.

Отличие от вышеперечисленных программ заключается в том, что:

1. Содержание программы «Фантазия» объединяет несколько видов деятельности со взаимопроникновением дисциплин (оригами, аппликация, работа с природными материалами, сувенирная игрушки из бросового материала, поделки из ткани и бисера). Разнообразие видов деятельности и материалов, использованных для работы, позволяет педагогу удерживать интерес детей на протяжении всего учебного года, а ребенку набраться опыта и знаний в различных областях художественного труда.

2. Содержание программы позволяет вести обучение детей не только разного возраста, но и разных по уровню подготовки. Построение программы по календарным праздникам делает процесс обучения эмоционально-насыщенным, поскольку позволяет ребёнку заранее пережить радость в процессе продуктивной деятельности по изготовлению подарков к предстоящим праздникам, ощутить себя социально значимым. Обучение через коллективные творческие дела (далее КТД) повышает эффективность учебно-воспитательного процесса за счёт усиленного развития его коммуникативной стороны, что позволяет обеспечить активную позицию каждому участнику процесса. Так как общение и стремление к самостоятельности являются естественными потребностями подросткового возраста.

3. При организации образовательного процесса применяются:

- современные компьютерные технологии. Используя компьютерные технологии в образовательном процессе, занятие становится более интересным, наглядным и динамичным;

педагогика сотрудничества (В.А.Караковский) способствует мобилизации умственных возможностей детей, прививает навыки самодисциплины, расширяет сферу деятельности ребенка, доставляет радость от совместной деятельности;

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она позволяет сплотить творческий коллектив, создать между воспитанниками здоровую конкуренцию, стремление к победе, развить у ребят способность личностного роста, выявить их творческий потенциал. А также развить у детей такие качества, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимание, что все люди разные, принятие этих различий, умение сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

### *Концептуальные идеи программы*

#### *1. Социальная адаптация учащихся*

Создание для каждого обучающегося комфортного образовательного пространства, неформальной среды общения, поля развивающей деятельности, в которой есть все возможности для создания ситуации

успеха, укрепления личного достоинства, развития коммуникативных способностей, активности и самостоятельности, и как следствие, социальная адаптация ребенка.

## *2. Нравственное воспитание личности*

Без участия педагога подростковая активность может проявляться в негативных для окружающих формах и содействовать становлению нездоровой психики будущего взрослого человека, а правильно организованная учебно-воспитательная и досуговая деятельность содействует формированию не только здоровых психофизических качеств и интеллекта, но и воспитывает трудолюбие, взаимное уважение, товарищескую взаимопомощь, коллективизм, уважительное отношение к представителям противоположного пола, а значит, содействует нравственному воспитанию личности.

## *3. Формирование творческой активности личности*

Развитие творческой активности – одна из актуальных задач дополнительного образования, поскольку она проявляется в умении адекватно реагировать на происходящее в общественной, научной и культурной жизни, готовности использовать новые возможности, предоставляемые постоянно обновляющейся жизнью, отношении к возникающим жизненным ситуациям без оценочных критериев, как к проблемным, стремлении избежать традиционных решений, выдвижении нестандартных идей; удовлетворении одной из основных человеческих потребностей – потребности в самореализации. Программа «Фантазия» составлена в опоре на принцип доступности и наглядности.

### **1.1.4. Адресат программы**

Программа «Фантазия» разработана с учетом *возрастных особенностей детей младшего школьного возраста и подростков 8 – 10 лет*. Процесс адаптации ребёнка на первом году обучения порой проходит достаточно сложно, и в этом ему поможет активное включение в коллективную творческую деятельность, тогда учащийся быстрее приучится к правильной организации учебного процесса, и у него

будут формироваться ответственность, навыки общения и культуры поведения, опыт коллективной деятельности.

Дети данного возраста отличаются способностью к творчеству, у них активно идет процесс социализации личности, миропонимания, формирование эстетического отношения к действительности. В этом возрасте дети уже могут управлять своим поведением, и занятия в детском творческом коллективе благотворно могут повлиять на *развитие внимания, мышления, памяти, совершенствуется восприятие.*

Кроме этого, на данном возрастном этапе занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют творческой самореализации, развитию творческой активности детей.

Разнообразный выбор видов деятельности данной программы и материалов для работ позволяет не только расширить эстетический кругозор воспитанников, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику.

#### 1.1.5. Срок освоения программы и объем программы

Дополнительная образовательная программа «Фантазия» рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объёме 72 часов.

1 год обучения – 72ч.

Содержание и материал программы «Фантазия» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- **Стартовый уровень** (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала)
- **Базовый уровень** (использование форм организации материала, допускающих освоение специализированных знаний)
- **Продвинутый уровень** (предполагает углубленное изучение содержания программы, доступ к околопрофессиональным и профессиональным занятиям)

#### 1.1.6. Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная.

Форма организации учебно-воспитательного процесса – групповое занятие.

Виды занятий:

- занятие творчества;
- занятие «Презентация»;
- комбинированное занятие.

### **1.1.7. Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа .

Перерывы между занятиями в течение учебного дня составляют 10 – 15 мин. Оптимальная наполняемость группы 7-12 человек.

#### **1. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного творчества

В ходе ее достижения решаются **задачи:**

#### **Воспитательные:**

- формировать общее представление об окружающем мире;
- воспитывать понимание декоративно-прикладного творчества как значимой сферы человеческой жизни;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, трудолюбие, ответственность.

#### **Развивающие:**

- формировать умение планировать действие в соответствии с поставленной задачей;
- формировать коммуникативные навыки;
- способствовать развитию познавательного интереса и творческого мышления.



**Обучающие:**

- познакомить с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- сформировать представление о свойствах материалов (бумага, картон, ткань, бисер, природный материал);
  
- обучить основам технического моделирования;
- обучить детей основным приемам бисеронизания;
- научить детей технологии изготовления цветов из ткани;

сформировать навыки работы с простейшими инструментами (ножницы, линейка, шило, игла, канцелярский нож)

## Программа обучения

### I. Введение (2 ч.)

#### 1.1. Вводное занятие

Знакомство с новыми членами объединения, с правилами режима работы. Ознакомление с планом работы на год. Вводное тестирование (на мотивацию воспитанников, творческий потенциал, на определение результативности процесса). Инструктаж по правилам поведения и безопасного труда в объединении. Экскурсия по выставке работ воспитанников.

### II. Работа с бумагой (10 ч.)

#### Темы 2.1. – 2.5.: Поделки по собственному замыслу.

Теория: Общее понятие о производстве бумаги и картона, их сортах, свойствах, применении. Инструмент и приспособления, применяемые на занятиях, правила пользования ими. Организация рабочего места. Правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Знакомство с японским искусством складывания из бумаги – оригами. Изучение базовых форм оригами (треугольник, дверь, конверт, дом, змей, двойной треугольник и т.д.). Анализ конструкции будущего изделия педагогом. Способ заготовки деталей с помощью кальки. Составление плана действий. Демонстрация педагогом способов складывания, сборки и склеивания поделок.

Практика: Простейший опыт по определению и сравнению свойств бумаги и картона. Складывание изделий за педагогом, пошаговое выполнение поделок (мухомор, рамки для фотографий, открытки – раскладушки, снеговик). Изготовление моделей в стиле оригами (голуби). Заготовки необходимого материала, изготовление деталей. Изготовление картонных разверток по шаблону. Способы перевода чертежей и выкроек на кальку, бумагу, картон. Сборка и декорирование поделок.

### III. Работа с природными материалами. Работа с рисом и горохом (4 ч.)

#### Темы 3.1. – 3.2.: Волшебные подсвечники. Цветы. Поделки по собственному замыслу

Теория: Беседа по теме: «Волшебный мир природы». Инструктаж по технике безопасности при работе с природными материалами. Рассматривание образцов готовых работ. Планирование последовательности

выполнения работы. Совместное составление плана работы. Разбор неясных моментов в работе.

Демонстрация иллюстраций и фотографий с объемными композициями. Рассказ педагога о роли риса в жизни человека.

Показ педагогом приемов крепления композиции на картон, пластмассу. Индивидуальные рекомендации педагога по устранению недостатков в выполняемых работах. Опрос воспитанников на закрепление темы «Роль риса в жизни человека». Возможности выполнения изделий на память, по собственному замыслу.

*Практика:* Изготовление поделок и аппликаций из риса и гороха: колобок, жонглер, тигренок, добрый садовник, волшебные подсвечники, цветы, котенок). Подбор воспитанниками необходимых материалов и инструментов, изготовление эскизов и картин. Перевод шаблонов на картон с помощью копировальной бумаги. Наклеивание риса и гороха по шаблону. Художественное оформление работ. Оформление работ для выставки.

#### **IV. Аппликации из пряжи (10 ч.)**

**Темы 4.1. – 4.5.: Цветы. Собачка. Поделки по собственному желанию**

*Теория:* Рассказ педагога о свойствах пряжи и способах ее применения в быту и на производстве. Беседа «Виды аппликаций» с демонстрацией и пояснениями на готовых работах. Показ педагогом способов обработки пряжи и приемов наложения пряжи на шаблон. Подбор цветовой гаммы. Инструктаж по технике безопасности при работе с пряжей. Дополнение изделий по собственному замыслу.

*Практика:* Изготовление шаблонов (цветы, собачка) с помощью копировальной бумаги. Подбор детьми необходимой пряжи, поэтапное заполнение работы пряжей разных цветов. Разбор неясных моментов в работе. Обыгрывание выполненных работ детьми (рассказы, загадки, стихи). Оформление работ для выставки.

#### **V. Работа с тканью (24 ч.)**

**Темы 5.1. – 5.6.: Изготовление ромашки садовой, розы, подсолнуха. Фантазийные цветы**

*Теория:* Легенда о возникновении цветов. Ботаническая справка. Просмотр готовых изделий, оценка качества их изготовления (подкраска, обработка, сборка). Беседа об экономном использовании ткани.

Практика: Зарисовка шаблонов. Выполнение цветка (вырезание ткани по трафаретам, изготовление сердцевидок, подкраска венчиков и листьев, обработка вырезанных лепестков и листьев инструментами, сборка цветка). Выставка. Просмотр и анализ готовых работ.

## **VI. Бисеронизание (8ч.)**

**Темы 6.1 – 6.4.: Цепочки в одну нить, цепочки в две нити, подарки ко дню рождения**

Теория: Применение бисера для украшения одежды и интерьера. Демонстрация схем и образцов по теме. Схемы: «пупырышки», «цветочки в 6-8 лепестков», «зубчики, лесенки», «цепочки в 7 бусинок».

Сочетание цветов и оттенков при изготовлении изделий из бисера.

Практика: Изготовление образцов изделий. Создание собственных изделий. Изготовление изделий по выбору. Изготовление украшений на выбор или по собственному проекту.

## **VII. Комбинирование различных материалов (16ч.)**

**Темы 7.1. – 7.8.: Комбинирование бумаги и ваты, бумаги и спичечных коробков. Шкатулка. Танк.**

**Поделка по собственному замыслу**

Теория:

Демонстрация педагогом готовых образцов и приемов наклеивания ваты на бумагу и спичек на бумагу. Изучение последовательности выполнения данных приемов декорирования изделий ватой и спичками.

Практика: Самостоятельная работа детей по изготовлению игрушек и аппликаций с элементами из ваты и спичек. Декорирование изделий по собственному замыслу.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **В конце обучения**

У воспитанников должны быть сформированы:

**Личностные:**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- понимание и следование в деятельности нормам эстетики;
- заложены основы художественного вкуса.

### ***Метапредметные:***

У воспитанников должны быть сформированы:

#### ***Регулятивные***

- умение ставить учебные задачи в сотрудничестве с учителем.

#### ***Коммуникативные***

- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач.

#### ***Познавательные***

- умение строить простые рассуждения о поделке, его строении, свойствах.

### ***Предметные:***

#### **знать:**

- основы технического моделирования: способы соединения деталей из бумаги и картона; название основных частей моделей;
- основные приемы бисеронизания;
- техники бисеронизания (объемная, ромбовидная, ручное ткачество, низание в 1, 2 нити).
- условные обозначения на чертежах;
- приемы и правила пользования простейшими инструментами ручного труда (канцелярский нож, ножницы, линейка, шило, игла);
- свойства бумаги, картона, ткани, их использование, применение, доступные свойства обработки;
- простейшие правила организации рабочего места;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- способы перевода выкроек изделия и его деталей на кальку, бумагу;
- способы применения шаблонов;
- правила сборки моделей из готовых наборов деталей;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

#### **уметь:**

- пользоваться инструментами ручного труда;
- подбирать необходимые инструменты и материалы;
- проводить на бумаге ровные вертикальные, горизонтальные и наклонные линии;
- вырезать из бумаги фигуры;
- составлять простые композиции цветов из ткани;
- сочетать в изделии различные техники бисеронизания;
- соблюдать правила техники безопасности;
- планировать предстоящие трудовые действия;
- правильно организовывать рабочее место;
- выполнять разметку объектов при помощи линейки и шаблона;
- прочно соединять детали между собой;
- сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.

У воспитанников должны быть **сформированы навыки:**

- работы с простейшими инструментами ручного труда (нож-резак, ножницы, линейка, шило).

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Планируемая фактическая дата
		теория	практика	всего	
<b>I.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>II.</b>	<b>Работа с бумагой</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
2.1.	Голубь	0,5	1,5	2	
2.2.	Мухомор	0,5	1,5	2	
2.3.	Рамки для фотографий	0,5	1,5	2	
2.4.	Открытки – раскладушки	0,5	1,5	2	
2.5.	Выставка «Золотая осень»	-	6	6	
<b>III.</b>	<b>Работа с природными материалами. Работа с рисом и горохом.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	

3.1.	Волшебные подсвечники	0,5	1,5	2	
3.2.	Цветы	0,5	1,5	2	
<b>IV.</b>	<b>Аппликация из пряжи и цветных ниток</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
4.1.	Цветы	0,5	1,5	2	
4.2.	Собачка	0,5	1,5	2	
4.3.	Игровая программа «Осенние мотивы»	-	2	2	
4.4.	Игрушка из помпонов «Колобок»	0,5	1,5	2	
4.5.	ПануАппликация в деревне из нитяной крошки.	1	5	6	
<b>V.</b>	<b>Работа с тканью</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	
5.1.	Изготовление "Ромашки садовой"	1	3	4	



5.2.	Аппликация «Морской пейзаж»	1,5	0,5	2	
5.3.	Игровая программа «Зимняя сказка»	-	2	2	
5.4.	Изготовление розы	1	3	4	
5.5.	Изготовление подсолнуха	1	3	4	
5.5.	Фантазийные цветы	1	3	4	
5.6.	Выставка «Символ Отчизны»	2	2	4	
<b>VI.</b>	<b>Бисеронизание.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
6.1.	Цепочки в одну нить	0,5	1,5	2	
6.2.	Цепочки в две нити	0,5	1,5	2	
6.3.	Игровая программа «Подснежники»	0,5	1,5	2	
6.4.	Подарки ко дню	0,5	1,5	2	

	рождения				
<b>VII.</b>	<b>Комбинирование различных материалов</b>	<b>2,5</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	
7.1.	Сумка из фантиков.	0,5	1,5	2	
7.2.	Фигурки из спичечных коробков	0,5	1,5	2	
7.3.	Шкатулка	0,5	1,5	2	
7.4.	Танк	0,5	1,5	2	
7.5.	Выставка «Салют Победе!»	-	2	2	
7.6	Конструирование дома для сказочных героев	0,5	1,5	2	
7.8	Проведение итогового контроля.Выставка работ.Защита проекта.	-	2	2	
	<b>ИТОГО:</b>			<b>72</b>	

## 1.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание учебной деятельности включает в себя два взаимодополняющих направления: *теоретическую и практическую подготовку* обучающихся.

*Теоретическая подготовка* дает возможность получить максимум информации, позволяющей перейти с репродуктивного уровня работы к самостоятельной деятельности, а затем – на продуктивный (творческий) уровень.

Теоретическая подготовка строится пошагово следующим образом:

- в содержании учебного материала выделяется наиболее значимый, т.к. переизбыток информации так же вреден для восприятия, как и недостаток;
- отобранное содержание «дозировается» для каждого занятия в строгой последовательности его изучения;
- профессиональное содержание материала переводится в доступное для восприятия обучающихся;
- готовятся необходимые дидактические пособия для активизации чувственных анализаторов воспитанников, делающие теоретическую часть занятия содержательной, эффективной и результативной без увеличения ее продолжительности;
- регулярное возвращение к изученному теоретическому материалу с целью активизации в памяти обучающихся необходимых знаний.

*Практическая подготовка* – основная составляющая образовательной деятельности, так как главным принципом дополнительного образования является его практико-ориентированная направленность.

*Практическая подготовка включает в себя следующие аспекты:*

- освоение основных технических приемов работы, начиная с самых легких приемов с дальнейшим постепенным усложнением, особых для каждого вида творческой деятельности;

- освоение технологического процесса (определенной последовательности связанных между собой действий);
- составление комплекса специальных заданий и упражнений, ориентированных на развитие специальных и творческих способностей детей;
- обязательное использование полученных в ходе подготовительной работы умений в продуктивной практической деятельности;
- доведение практической работы довести до логического результата;
- подготовка и презентация «продуктов» самостоятельной или совместной с педагогом деятельности обучающихся (творческие выставки и др.).

Процесс обучения по данной образовательной программе строится по типу путешествий в различные места: в заповедник «Заколдованный лес», в «Бумажное королевство», в страну Листопадию и т.д. Роль педагога – это роль экскурсовода и советника, помогающего осмыслить пути решений поставленных перед учащимися задач. Педагог и воспитанник действуют в тандеме сотрудничества.

Типы занятий в объединении могут быть разнообразными: комбинированными; занятия – импровизации; формирования новых знаний и умений; обобщения и систематизации изученного; контроля и коррекции знаний и умений; соревнования, КВНы, театрализации, занятия взаимообучения, диалоги, занятия мастерства, экскурсии и др.

Главная задача педагога сделать занятия интересными, чтобы каждый ребенок имел желание выполнить задание, чтоб работа была творческой, приносила удовольствие, и чтобы ребенок мог гордиться своими достижениями – таковы условия успешности занятий.

В программе имеет место репродуктивная деятельность, в целях овладения детьми основными приемами в работе, что является для них базой творчества. Но, по мере их усвоения, ребенок получает возможность самостоятельного и обоснованного выбора, как материалов, так и способов действий.

Такая работа постепенно позволяет выработать у ребенка правильное отношение к вещам, способность к их адекватной оценке, стремление избегать ненужной вычурности и бессмысленных излишеств, а значит, формирует истинное понимание дизайнерских правил, хороший вкус.

В учебно-творческой деятельности очень важен настрой ученика и педагога. Педагог выступает в роли сотрудника, единомышленника, а не только руководителя учебного процесса. Важно создать ситуацию успеха, убедить детей поверить в собственные силы и творческий потенциал.

В целях сплочения детского коллектива, психологической разгрузки, развития у детей организаторских способностей в каникулярное время рекомендуется проводить развлекательные мероприятия.

### **Условия реализации программы**

#### ***1. Психолого-педагогические условия:***

- разработка предметного содержания и технологии его использования (вариация вида и формы распределения);
- субъект-субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме и т.д.;
- организация педагогом ситуаций успеха, авансирование успеха, особенно для детей с низким уровнем мотивации;
- развитие у учащихся способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;
- организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого обучающегося, на раскрытие его субъектного опыта.

#### ***2. Кадровое обеспечение программы предусматривает:***

- реализацию образовательной программы квалифицированным педагогом, обладающего основными компетенциями в организации мероприятий, направленных на укрепление здоровья учащихся и их физическое развитие;
- организации различных видов деятельности и общения учащихся;
- организации образовательной деятельности по реализации образовательной программы;

- осуществлении взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся и работниками образовательного учреждения;
- организации методического обеспечения воспитательно-образовательного процесса, владении информационно-коммуникационными технологиями и умением применять их в воспитательно-образовательном процессе.

### ***3. Психолого – педагогические условия:***

- разработка предметного содержания и технологии его использования (вариация вида и формы распределения материала);
- субъект – субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотрудничестве, оптимизме и т.д.;
- организация педагогом ситуации успеха, авансирование успеха, особенно для детей неуверенных в себе, с низким уровнем мотивации;
- развитие у учащихся способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;
- организация занятия направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого учащегося, на раскрытие его субъективного опыта.

### ***4. Материально-техническое обеспечение:***

- наличие стационарного кабинета, оснащенного, в соответствии с нормами СанПиНа, всем необходимым оборудованием;
- материально-техническая база:
- бумага (картон – для прочных конструкций и основ, цветная бумага – для складывания игрушек в технике оригами, гофрированная бумага – для деталей усложненных моделей, копировальная бумага – для перевода рисунков на основу);
- ножницы (должны быть с закругленными концами и хорошо наточенными, т.к. на занятиях предстоит резать не только бумагу, но и ткань, пряжу);

- шило, игла;
- проволока, леска;
- ткани и бисер различной фактуры и расцветки (в зависимости от задуманного изделия);
- нити или пряжа (мулине, х\б нити, пряжа для вязания различных оттенков)
- клей (ПВА для склеивания деталей изделий);
- кисточки (для нанесения клея);
- салфетки и клеенки для каждого воспитанника (изготавливаемое поделки располагают на клеенках, салфетками вытирают руки и промокают места склеивания деталей);
- карандаши, фломастеры и подставки для них;
- гуашь и акварельные краски;
- рис, пшено, горох (эти материалы должны храниться в плотно закрывающихся ёмкостях); желуди, орехи, шишки, веточки, корни, репейник, древесные грибы, семена;
- яичная скорлупа, перья и пух птиц;
- дидактический материал: коллекция альбомов, открыток, журналов, ксерокопий, фотографий, наглядных образцов изделий; фото каталог творческих работ воспитанников;
- учебно-методическая литература.

##### ***5. Условия безопасности жизнедеятельности:***

Соблюдение правил охраны труда детей и правил противопожарной безопасности, с которыми педагог обязан ознакомить детей в соответствии с инструкциями, которые даны в приложении к программе

#### **1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. – Казань «Центр инновационных технологий». – 2004.
2. Аполозова Л.А. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 2005.

Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль. «Академия развития». – 2008.

1. Евстратова Л. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин. - М.: Культура и традиции, 2007.
2. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: «Просвещение». – 2006.
3. Магина А. Бисер. Плетение и вышивка. – М.: Олма – пресс, С.-Петербург, издательский дом «Нева», Валерии СПД, 2008.
4. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград.: - 2009.
5. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работ в школе. – Волгоград.: - 2008.
6. Мусская И.А. Домоводство – 3. – Ижевск: РИО «Квест». – 2004.
7. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль: «Академия развития». – 2007.
8. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. Учебник – тетрадь 1,2,3,4 класс – М.: «Дрофа». – 2010.
9. Программы средней общеобразовательной школы «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1–4 классы) – М.: «Просвещение». – 2012.
10. Программы средних общеобразовательных учреждений «Трудовое обучение. Технология» 1–4 классы, 5–11 классы. – М.: «Просвещение». – 2006.
11. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Творческая мастерская – учебники 3 и 4 класс. – Самара.: «Учебная литература». – 2004.
12. Свинцова В.П. Диагностические методики изучения личности воспитанника УДО и метод психолого-педагогической диагностики. – Оренбург. ДТДиМ. – 2005.
13. Черныш Н.И. Поделки из природных материалов.-М., 2009.
14. Ю.Малахова Е. Изготовление искусственных цветов. Серия Учебный курс.-Ростов-на-Дону.: Феникс, 2004.



Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
4. Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- 5.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Афанасьев С., Груздева Л. Веселые каникулы для больших и маленьких. – М.: АСТ – Пресс-книга. – 2004.
2. Бесова М.. Шутки, игры, песни соберут нас вместе. Сценарии праздников в начальной школе. – Ярославль: «Академия развития» Холдинг – 2002.
3. Голубева Н. Аппликации из природных материалов. – М.: Культура и традиции – 2002. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов - 2004.
4. Домашняя коллекция рукоделий. Альбом узоров. – СПб. – 1993 - № 5.
5. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов. – 2004.
6. Еременко Т.И. Рукоделие. – М.: Легпромбыт. – 1992.
7. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – СПб.: ТОО «Лейла». – 1995.
8. Муханова И.Ю. Аппликация. – М.: ОЛМА – Пресс Образование. – 2004.
9. Суханова Н.П. Картины из цветов. – М.: ОЛМА - Пресс. Образование, 2004

## **ИНСТРУКЦИЯ**

**для детей по охране труда и правила поведения при проведении занятий в детских творческих объединениях швейного направления  
(работа с иглками, булавками, ножницами)  
№ ИОТ – 05 – 4**

### **1.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

В процессе трудовой деятельности, обучающиеся должны выполнять следующие правила поведения:

1. Приступать к работе над изделием только с разрешения руководителя.
2. Выполнять порученную работу только в местах, отведенных для данного вида труда.
3. В процессе труда постоянно поддерживать порядок на своем рабочем месте.
4. Использовать инструменты только по прямому назначению, применяя правила и приемы, показанные руководителем.
5. Работать внимательно, не отвлекаться, не ходить с инструментом в руках по помещению и не мешать другим.
6. В процессе работы иглы клади только в игольницу, булавки в коробку с крышкой, ножницы на специальную подставку сомкнутыми кольцами от себя.
7. В процессе работы необходимо строго соблюдать технику безопасности.

### **2.ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ**

Во время работы следует выполнять следующие требования безопасности:

1. Ножницы класть справа, лезвия у них должны быть сомкнуты; развернуть ножницы кольцами к себе, чтобы при движении не уколоться об их острые концы.

2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, при падении они могут поранить тебя или твоего товарища. Кроме того, при падении у ножниц портятся лезвия.
3. Передавать ножницы кольцами вперед, сомкнув их лезвия.
4. Шить с наперстком, чтобы не уколоть палец.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо прокалывает ткань, оставляет на ней ржавчину, и кроме того, может сломаться.
6. Во время работы не вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в другие предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
7. Не перекусывать нитку зубами – можно испортить эмаль зубов и поранить губы.
8. Иголки хранить в игольнице или подушечке. Булавки – в коробке с крышкой.

Инструкция разработана в соответствии с «Общероссийским классификатором рабочих должностей, служащих и тарифных разрядов» ОК016 – 94, № 367, утвержденным 26.12.94 г. и «Тарифно-квалификационными характеристиками рабочих и служащих», типовыми инструкциями по охране труда, предложенными Министерством промышленности соответствующих отраслей.

Год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего недель/ часов
	1-й	01.09-02.09 03.09-09.09 10.09-16.09 17.09-23.09 24.09-30.09 01.10-07.10 08.10-14.10 15.10-21.10 22.10-28.10 29.10-04.11 05.11-11.11 12.11-18.11 19.11-25.11 26.11-02.12 03.12-09.12 10.12-16.12 17.12-23.12 24.12-20.12 31.12.-06.01. 07.01.-13.01 14.01.-20.01 21.01.-27.01. 28.01.-03.02. 04.02.-10.02. 11.02-17.02 18.02-24.02 25.02-03.03 04.03-10.03 11.03-17.03 18.03-24.03 25.03-31.03 01.04.-07.04 08.04-14.04 15.04-21.04 22.04-28.04 29.04-05.05 06.05-12.05 13.05-19.05 20.05-26.05 1 03.06-09.06 10.06-16.06 17.06-23.06 24.06-30.06 01.07-07.07 08.07-14.07 15.07-21.07 22.07-28.07 29.07-04.08 05.08-11.08 12.08-18.08 19.08-25.08 26.08-30.08 31.08.	38/72										

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Условные обозначения:



промежуточная аттестация



ведение занятий по расписанию



каникулярный период



общая нагрузка часов в неделю